

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования**

«Детская музыкально-хоровая школа №3»

Ново-Савиновского района г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БАЯН»**


ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Казань, 2020

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМХШ № 3»
Протокол
№ 03 от 24.03.2020г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБУДО «ДМХШ № 3»
Литинский С. И.
Приказ № 29 от 24.03.2020г.



Программа учебного предмета «Баян» разработана на основе «Программы для Детских музыкальных школ (эстрадной специализации)», составленной преподавателями Государственного музыкального училища им. Гнесиных/ МК РТ. – Казань, 2000 и обобщения многолетнего педагогического опыта преподавателей народного отдела ДМХШ №3.

Организация-разработчик: **муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкально-хоровая школа №3» Ново-Савиновского района г. Казани.**

Составитель: **Батталов Рустем Сагитгареевич**, преподаватель народных инструментов высшей категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Место предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия реализации учебного предмета;
- Ожидаемые результаты;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценивания выступлений учащихся на аттестационных мероприятиях;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»
МБУДО «ДМХШ №3»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян» разработана на основе «Программы для Детских музыкальных школ (эстрадной специализации)», составленной преподавателями Государственного музыкального училища им. Гнесиных/ МК РТ. – Казань, 2000 и обобщения многолетнего педагогического опыта работы преподавателей народного отдела ДМХШ №3.

Создание данной программы обусловлено следующими факторами:

- необходимостью подготовки активных и грамотных участников художественной самодеятельности, вызванной её активным развитием и ростом самодеятельных музыкальных коллективов;
- необходимостью подготовки учащихся для эстрадных отделений музыкальных образовательных учреждений профессиональной направленности;
- возможностью удовлетворения потребности в музыкальном обучении детей различного возраста, проявляющих интерес к эстрадно – джазовой музыке.

Эстрадно-джазовая направленность Программы не предполагает стилевые или жанровые ограничения в изучении репертуара. Она нацелена на освоение как академического репертуарного комплекса, включающего умение исполнять произведения полифонического склада, крупной формы, пьес и этюдов, так и на знакомство с лучшими примерами эстрадных мелодий и джазовых стандартов.

Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Комплекс приобретаемых обучающимися знаний, умений и навыков формируется на основе:

- освоения художественного репертуара,
- *развития исполнительской техники,*
- развития творческих навыков,
- развития навыков чтения с листа,

-развития навыков самостоятельной работы и концертного выступления.

Программа предмета рассчитана на «подготовленный» и «неподготовленный» контингент учащихся, вследствие чего, предполагает дифференцированный и индивидуально-ориентированный подход в обучении, выраженный в двух уровнях сложности при освоении программных требований:

- А – для обучающихся, освоивших Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Музыкальное исполнительство» по различным инструментам и желающим продолжить музыкальное обучение по программе «Эстрадно-джазовое исполнительства. Баян», в том числе профессионально – ориентированных на поступление в в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.
- Б – для неподготовленных обучающихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учитывая индивидуальный подход к каждому учащемуся, внутри каждой группы отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники нотной литературы, рекомендованные к использованию в работе с репертуаром.

Основное внимание в работе с учащимися группы «А» направлено на **сохранение и совершенствование** уже ранее приобретенных знаний, умений и навыков, с учащимися группы «Б» - на **приобретение** знаний, умений и навыков, необходимых для музицирования на баяне. Целостность образовательного процесса обеспечивают единые для обеих групп обучающихся цели и задачи.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения знаний, умений и практических навыков в области академического и эстрадно-джазового исполнительства;
- формирование художественного вкуса, способности воспринимать музыкально-культурные ценности во всем их многообразии.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному искусству различных стилей, направлений и музыкальному творчеству;
- воспитание активных слушателей и музицирующих любителей музыки;
- выявление и воспитание профессионально-ориентированного контингента учащихся, нацеленного на продолжение музыкального образования в ССУЗах и ВУЗах музыкального профиля;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамотности, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, а также аккомпанировать себе и солисту, подбирать по слуху и сочинять музыку.

Срок реализации учебного предмета

Возраст детей, приступающих к освоению программы -13 – 15 лет.

Срок освоения программы составляет 3 года.

Место предмета в учебно-воспитательном плане ДМХШ №3

Форма проведения учебных аудиторных занятий-индивидуальная; продолжительность урока составляет 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика и его интересами.

Объем затрат учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ №3 на реализацию предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян»:

Срок обучения- 3года

(1-3классы)

	Распределение по годам обучения		
Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам обучения	70	70	70
Общее количество часов на	210		

аудиторные занятия за весь период обучения			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам обучения	115	115	140
Общее количество часов на самостоятельную работу за весь период обучения	370		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	185	185	210
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	580		

Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);

- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой;
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом) и др.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Эстрадно-джазового исполнительства. Баян» оснащены необходимым количеством баянов и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Для проведения концертов есть концертный зал. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки и фонотеки.

Ожидаемые результаты

В результате освоения Программы обучающиеся должны *получить*:

- сформированный музыкально - эстетический уровень, позволяющий воспринимать и усваивать культурно-музыкальные ценности;
- комплекс практических навыков, позволяющий музицировать на инструменте, в том числе навыки репетиционно-концертной деятельности;
- комплекс практических навыков, необходимых для профессионального самоопределения и продолжения обучения в профессиональных учебных заведениях музыкального профиля;

должны *знать*:

- музыкальную грамоту, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию;
- основные музыкальные направления, стили, жанры и особенности их исполнения;
- различные музыкальные формы и принципы музыкального развития;

должны *уметь*:

- грамотно читать с листа и разбирать музыкальные произведения;

-правильно интерпретировать и исполнять музыкальные произведения различных направлений, стилей и жанров нотам и наизусть, соло и в ансамбле;
 -подбирать по слуху и создавать простейшую аранжировку эстрадной музыки;
 -применить комплекс полученных знаний, умений и навыков в досуговом и самодеятельном музицировании, а так же в подготовке к вступительным экзаменам в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

II. Учебно-тематический план

1-3 год обучения

	Название темы	Всего часов для каждого года обучения		
		1г	2г	3 г
1	Организационный этап: знакомство с инструментом/ освоение новых возможностей инструмента; совместная постановка целей и задач учебного года	2	2	2
1.1 1.2		1	1	1
2	Техническое развитие: игра гамм, упражнений работа над этюдами	4	4	4
2.1 2.2		5	5	5
3	Развитие творческих навыков: подбор по слуху сочинение	5	5	5
3.1 3.2		6	6	6
4	Освоение музыкального репертуара: музыкальная грамота/история музыки полифония крупная форма пьесы академические эстрадно-джазовая музыка	4	4	4
4.1		6	6	6
4.2		8	8	8
4.3		6	5	5
4.4 4.5		10	11	11
5	Чтение с листа	5	5	5

6	Воспитание навыков концертного выступления:			
	6.1. Культура поведения на сцене	4	4	4
	6.2. Выступление на открытых мероприятиях	4	4	4
Всего		70	70	70

Требования по годам (классам) обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Для каждого класса указаны задачи и методы их освоения, аттестационные мероприятия, программы для промежуточной и итоговой аттестации двух уровней сложности (А,Б).

1 год (класс) обучения

Для неподготовленных учащихся предполагается подготовительный этап (для гр.Б):

- знакомство с инструментом; ориентация на клавиатуре;
- изучение нотной грамоты; перенос нотной записи на клавиатуру;
- игра песен по слуху.

Задачи.

1. Освоение исполнительского репертуара. За год учащийся должен пройти:
 - не менее 15 пьес гр.Б;
 - 7-8 пьес гр.А.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2. Формирование исполнительской техники:
 - организация игрового аппарата, освоение игровых приемов, формирование координации движений (гр.Б);
 - совершенствование исполнительской техники (гр.А).
3. Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.
4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху, сочинение.

5. Формирование навыков открытого выступления.

Формы и виды работы:

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- освоение средств музыкальной выразительности (ритм, тональность, оттенки, штрихи и т.д.) (гр.Б);
- освоение/совершенствование исполнительских приемов; игра упражнений;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (зачеты, концерты, конкурсы);
- подбор по слуху эстрадных песен.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

гр.Б

- художественный зачет в 1 полугодии:
 - три разнохарактерные пьесы; одна из них эстрадная или джазовая;
- творческий зачет во 2 полугодии:
 - подбор по слуху мелодии с простейшим фактурным аккомпанементом;
 - оригинальная пьеса для баяна.
- переводной зачет во 2 полугодии:
 - пьеса – переложение популярной эстрадной музыки/джазовая;
 - этюды академический;
 - обработка народной песни.

На зачетах произведения могут исполняться соло или в ансамбле.

2 год (класс) обучения

Задачи.

1.Освоение исполнительского репертуара. За год учащийся должен пройти:

- не менее 10 пьес гр.Б;
- 7-8 пьес гр.А.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2.Формирование исполнительской техники:

- развитие игрового аппарата, освоение исполнительских приемов, (гр.Б);
- совершенствование исполнительской техники (гр.А).

3.Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4.Развитие творческих навыков: подбор по слуху, сочинение.

5.Формирование навыков открытого выступления.

Формы и виды работы:

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (зачеты, концерты, конкурсы);
- подбор по слуху эстрадных песен.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

гр.Б

I полугодие

- технический зачет:
 - этюд академический или джазовый;
 - пьеса подвижного характера;
- художественный зачет:
 - пьеса эстрадно-джазового характера.

II полугодие

- творческий зачет:
 - подбор по слуху мелодии с простейшим фактурным аккомпанементом;
 - пьеса танцевального характера.
- переводной зачет:
 - пьеса полифонического характера;
 - академическая пьеса;
 - пьеса – переложение популярной эстрадной музыки/джазовая пьеса.

На зачетах произведения могут исполняться соло или в ансамбле.

3 год (класс) обучения

Задачи.

1. Освоение исполнительского репертуара. За год учащийся должен пройти:

- не менее 8 пьес гр.Б;

- 6-7 пьес гр.А.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2. Формирование исполнительской техники:

- развитие игрового аппарата,

- совершенствование исполнительской техники (гр.А).

3. Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху.

5. Формирование навыков открытого выступления;

6. Подготовка к итоговому экзамену.

Формы и виды работы:

- чтение нотного текста с листа;

- выучивание и исполнение произведений наизусть;

- освоение навыков интерпретации музыкальных произведений, верной передачи эмоционально-образного строя музыки;

- освоение этюдов на разные виды техники;

- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;

- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (зачеты, концерты, конкурсы);

- подбор по слуху эстрадных песен.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

гр. «Б»

I полугодие

- технический зачет:

-этюды академический или джазовый

-пьеса подвижного характера;

- художественный зачет:

-пьеса полифонического характера.

II полугодие

- творческий зачет:

-подбор по слуху мелодии с простейшим фактурным аккомпанементом;

-игра ансамблевой пьесы.

- итоговый экзамен:

-полифоническая пьеса

-академическая пьеса

-пьеса – переложение популярной эстрадной музыки/джазовая пьеса.

Для учащихся группы «А» всех трех лет обучения, рекомендуется освоение репертуара повышенной сложности, включающего академическую и эстрадно-джазовую музыку.

Промежуточная аттестация предполагает выступление на художественном зачете один раз в полугодие со свободной программой из 2-3-х произведений.

Для учащихся обеих групп промежуточной аттестацией может считаться выступление на конкурсах, концертах и др. открытых мероприятиях.

Итоговая аттестация для учащихся гр. «А» включает 3 произведения, наиболее ярко раскрывающие индивидуальные способности учащегося.

Программа итогового экзамена для обучающихся, ориентированных на поступление в профессиональные учебные заведения по музыкальному профилю, составляется с учетом требований к вступительным экзаменам.

IV. Формы, виды и методы контроля, система оценок

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачетом для учащегося может считаться его выступление на концерте, конкурсе или других открытых мероприятиях. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Концерты, которые имеют различную тематическую направленность, дают право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии.

Учебным планом ДМХШ №3 предусмотрены ежегодные зачеты:

Гр. «Б»

- технический,
- художественный,
- творческий,
- переводной;

Гр. «А»

-художественный зачет в каждом полугодии.

Формой итоговой аттестации по окончании 3-летнего курса обучения для учащихся групп «А» и «Б» является выпускной экзамен.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях

Отметка «5» ставится:

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-» ставится:

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+» ставится:

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

Отметка «4» ставится:

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

Отметка «4-» ставится:

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+» ставится:

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

Отметка «3» ставится:

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Отметка «3-» ставится:

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

Отметка «2» ставится:

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Особенность данной программы заключается в объединении в одном предмете «Эстрадно-джазовое исполнительство. Баян» комплекса различных видов музыкальной деятельности: изучение и исполнение музыкальных произведений различных направлений и стилей соло и в ансамбле, подбор музыки по слуху, сочинение. Поэтому, успешность ее освоения зависят от правильной организации учебного процесса, тщательной спланированности работы в целом, продуманности в выборе репертуара.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, особенностях исполнения музыки разных стилей, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Одна из основных задач обучения на инструменте – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося и исполнительской техники, которая является необходимым средством для верной передачи музыкального замысла композитора.

В работе над подбором музыки по слуху следует помочь ученику в выборе репертуара, руководствуясь его художественным уровнем, наличием определенного мелодического,

ритмического рисунка и ясного гармонического плана. Необходимо обратить внимание на способы «перенесения» вокально-инструментальной музыки на баян, создание простейших аранжировок.

Обязательным является изучение буквенно-цифрового обозначения гармоний, алгоритмов гармонических последовательностей (цифровок).

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Изучаемый репертуар не должен превышать возможностей учащегося. Преподаватель вправе снизить репертуарные требования до посильного для ученика уровня.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное внимание в работе с учащимися, осваивающими программу по уровню «Б», следует уделить не тщательной отделке изучаемых произведений и подготовке их к зачетам и концертам, а на приобретение учащимися комплекса музыкально-исполнительских навыков, направленных на *самостоятельное* домашнее музицирование.

С учащимися, осваивающими программу по уровню «А» рекомендуется сделать акцент на совершенствование уже имеющихся знаний, умений и навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975

4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
7. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
8. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
9. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
10. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
11. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
12. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
13. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
14. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
15. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
16. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
17. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
18. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
19. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
20. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
21. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
22. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
23. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
24. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
25. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007

26. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
27. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
28. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
29. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006

30. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
31. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
32. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
33. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
34. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
35. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
36. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
37. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
38. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
39. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
40. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
41. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
42. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
43. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
44. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
45. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
46. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
47. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
48. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
49. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
50. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
5. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
6. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
7. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
8. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
9. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
12. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
13. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
4. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
5. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
7. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

8. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
9. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
10. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
12. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
13. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
14. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М., Музыка, 1978
15. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
16. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001